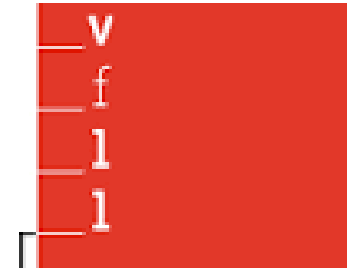




Workshop: Achtung,  
Hochspannung! Wie Sie  
atemberaubende Texte  
schreiben.

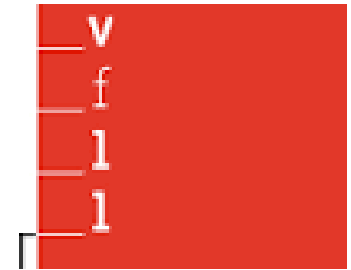


## Workshop-Fahrplan

- Spannung erzeugen im Bauplan eines Romans: Konflikte, Figuren und Gegenspieler
- Spannung erzeugen durch erzählerische Techniken: Erzähltempo, Erzählperspektive, Szenenfolge
- Spannung erzeugen auf der Sprachebene: warum Verliebtheit sich nicht anfühlen sollte wie eine Grippe



Achtung,  
Hochspannung! Wie Sie  
atemberaubende Texte  
schreiben.



## 1. Spannung im Bauplan eines Romans anlegen

### a) Haupt- und Nebenkongflikte

Jede spannende Geschichte lässt sich auf einen Grundkonflikt zurückführen. Je weiter die einzelnen Positionen voneinander entfernt sind, desto stärker ist die Wirkung des Konflikts. Gute Konflikte sind immer

- a) auf den ersten Blick unüberbrückbar
- b) tragisch (einer ist immer der Loser)

Ein guter Konflikt bringt die Figuren bis jenseits ihrer Belastungsgrenzen. Dazu muss man ihn „zu Ende denken“.

Nebenkongflikte halten die Nebenfiguren beschäftigt und korrespondieren mit dem Hauptkonflikt.

Bin ich in der Lage, meinen Hauptkonflikt in einem knackigen Satz  
auf den Punkt zu bringen?

Ist er tragisch?

Habe ich die ultimative Zuspitzung erreicht?



Achtung,  
Hochspannung! Wie Sie  
atemberaubende Texte  
schreiben.



## 1. Spannung im Bauplan eines Romans anlegen

### Die zwei Seiten eines Konfliktes / Beispiel:

Der Besitzer eines alten Hauses will die Mieter loswerden, um das Haus kernsanieren und danach teurer weitervermieten zu können.

Die eine Seite der Medaille: Silke, Krankenschwester und allein erziehende Mutter dreier Kinder, setzt sich gegen den skrupellosen Hausbesitzer zur Wehr.

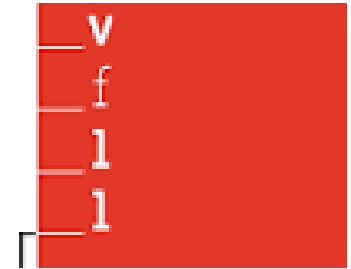
Die andere Seite der Medaille: Klaus, der Hausbesitzer, hat eine pflegebedürftige Mutter, die er in einem guten Heim unterbringen will. Das Geld reicht aber nicht ...

Der Konflikt scheint unausweichlich. Entweder, die alte Frau liegt sich im Billigheim die Glieder wund, oder die Kinder verlieren ihre Heimat und müssen in einen abgeranzten Plattenbau ziehen.

Den Konflikt zuspitzen: Silke schreibt nicht nur Briefe und/oder streitet sich. Sie geht nicht nur zum Rechtsanwalt. Sie tut sich mit anderen Alleinerziehenden zusammen und organisiert eine Hausbesetzung. Sie bricht bei Klaus ein, um an Aufzeichnungen zu kommen, die beweisen, dass er ein ganz mieser Hund ist ... und so weiter.



Achtung,  
Hochspannung! Wie Sie  
atemberaubende Texte  
schreiben.



## 1. Spannung im Bauplan eines Romans anlegen

### b) Die Beteiligten: Protagonist/in und Antagonist/in

Das Figurenprofil schärfen: Vorgeschichte, Trigger, Konfliktverhalten

Vorgeschichte: Was hat die Figur zu der gemacht, die sie jetzt ist? Wie ist ihr familiärer Hintergrund? Welche (traumatischen?) Erlebnisse haben sie geprägt?

Trigger: das, was die Figur in Bewegung setzt. Und zwar nicht die technische Seite: "Mein Job beginnt um acht, also muss ich um sechs aufstehen", sondern die emotionale Seite: "Ich muss gut für meine Kinder sorgen und deshalb regelmäßig arbeiten gehen." Man kann den Trigger ganz gut daran erkennen, dass er unveränderbar bleibt. Silke könnte beispielsweise auch gut für ihre Kinder sorgen, indem sie im Fernseh-Quiz die Million gewinnt. Der Trigger bleibt gleich, nur die ausgelöste Handlung ändert sich.

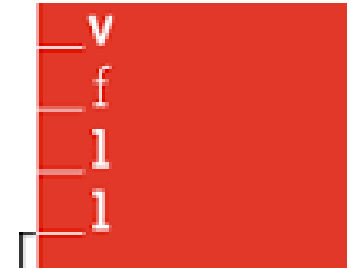
Konfliktverhalten: hat Einfluss auf die Handlung. Löwenherz oder Hasenfuß? Beides gibt interessante Geschichten.

Kann ich Trigger und Konfliktverhalten sowohl bei Protagonist/in als auch bei Antagonist/in benennen?

Kenne ich das Konfliktverhalten meiner Figuren?



Achtung,  
Hochspannung! Wie Sie  
atemberaubende Texte  
schreiben.



## 2. Spannung durch erzählerische Techniken aufbauen - Erzählperspektive

Erzählperspektive gezielt einsetzen: Mein Name ist Hanger. Cliff Hanger.  
Wechsel der Erzählperspektive an einer besonders spannenden Stelle erzeugt einen „Cliffhanger“ und motiviert den Leser, dranzubleiben. Prominente Beispiele: Fernsehserien „Lost“ und „Game of Thrones“.

Wenn es nur eine Erzählperspektive gibt, kann man versuchen, zwei Handlungsstränge miteinander zu verschränken. Der zweite Handlungsstrang muss allerdings genauso wichtig sein. Bekommt der Leser das Gefühl, die Unterbrechung geschehe jetzt nur, um Spannung zu erzeugen, nimmt er Ihnen das übel. Oder, mit anderen Worten: Wenn der Leser merkt, was Sie vorhaben, ist der Versuch misslungen.

Habe ich die Möglichkeit, Szenen anders zu „schneiden“?  
Kann ich Szenen unterteilen, früher aus einer Szene raus („early out“),  
oder meine Handlung mit einer Nebenhandlung verschränken?



Achtung,  
Hochspannung! Wie Sie  
atemberaubende Texte  
schreiben.



## 2. Spannung durch erzählerische Techniken aufbauen - Erzähltempo

Spannend heißt nicht gleich schnell erzählt. Beispiel:

*Sie krallte sich ans Fensterbrett und schwang vorsichtig die Beine ins Zimmer. Ihre Lederjacke knirschte leise. Sie hielt den Atem an und sah hinüber zum Bett, doch von dort kamen nur ruhige, tiefe Atemzüge. Mit vorsichtigen Fingern holte sie das Fläschchen aus der Jackentasche und schraubte es auf. Das winzige Geräusch des Plastikgewindes am gläsernen Flaschenhals schabte an ihren Nerven. Sie legte die Kappe beiseite und zog das Tuch aus der Tasche. Microfaser, extra saugfähig. Sie ließ ein paar Tropfen der Flüssigkeit darauf fallen. Noch ein paar. Lieber sichergehen.*

*Auf leisen Sohlen näherte sie sich dem Bett ... (szenisch, prozessorientiert)*

Im Vergleich zu:

*Sie kletterte die Fassade hinauf und stieg durch das offene Fenster ein. Ihr Opfer betäubte sie mit Chloroform, bevor sie es über einen Seilzug durchs Fenster abtransportierte. (narrativ, ergebnisorientiert)*

Tempo immer dann, wenn sich die Ereignisse für die Figur überschlagen, sie also auch nicht mehr auf Details achtet („Tunnelblick“).

*Die Hunde bellten und zerrten an ihren Leinen. Polizisten brüllten Befehle. Hektisch sah Silke sich um. Keine Zeit, Anna vom Seilzug zu befreien. Sie zwängte sich durch eine Hecke, Richtung Garten und Flussufer, dort gab es schmale, unbeleuchtete Straßen, dort wäre sie in Sicherheit, nur noch die Rasenfläche überqueren, die im Flutlicht taghell vor ihr lag, da, das hintere Tor, wenn nur die Hunde nicht ...*



Achtung,  
Hochspannung! Wie Sie  
atemberaubende Texte  
schreiben.



## 2. Spannung durch erzählerische Techniken aufbauen - Szenenfolge

Abwechslung ist das Zauberwort. Auf die sehr verlangsamte Spannungsszene der Entführung und die „atemlos“ erzählte Szene der Flucht vor der Polizei muss jetzt eine ruhige Szene folgen. Silke wurde geschnappt, sitzt mit Handschellen auf der Rückbank eines Polizeiwagens und wird abtransportiert. Oder: Silkes Flucht ist gelungen, und sie sitzt heil, aber ohne ihr Entführungsoffer in ihrem Unterschlupf. Oder: Drei Wochen später, nach einem harten „Schnitt“, treffen wir Silke als Kellnerin auf Ibiza.

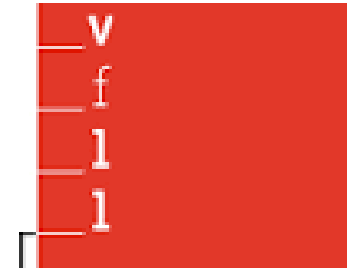
Bereiten Sie den Lesern ein Wechselbad der Gefühle:

- Actionszenen (explodierende Autos, Ehekrach ...)
- Humor
- Ernsthaftigkeit / Reflexion
- Romantik

Bietet meine Szenenfolge genug Abwechslung? Beispiele ich  
unterschiedliche Gefühlsfarben?



Achtung,  
Hochspannung! Wie Sie  
atemberaubende Texte  
schreiben.



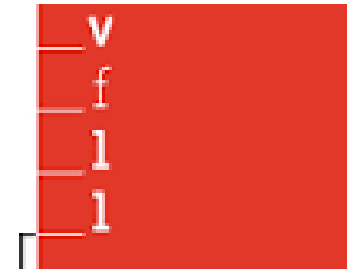
### 3. Spannung auf der Sprachebene erzeugen

- **Phrasen vermeiden**(sie zitterte wie Espenlaub, er schlug sich vor Lachen auf die Schenkel ...) - die haben wir alle schon zu oft gelesen und tendieren dazu, sie gar nicht mehr wahrzunehmen





Achtung,  
Hochspannung! Wie Sie  
atemberaubende Texte  
schreiben.



### 3. Spannung auf der Sprachebene erzeugen

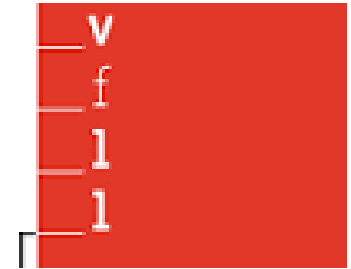
- Phrasen vermeiden (sie zitterte wie Espenlaub, er schlug sich vor Lachen auf die Schenkel ...)
- **Vorsicht mit Gefühlsbeschreibungen** – nicht am Körper festmachen, keine Klischees. Besser: Gefühle durch die Handlungen der Figuren sichtbar machen.

*Die Türen des Liftes glitten beiseite und Silke wurden augenblicklich die Knie weich. Da stand er, ihr Chef, vor dem sie sich so fürchtete. Ihre Handflächen wurden feucht, während ihre Knie sich immer noch anfühlten wie Wackelpudding. Ihre Wangen wurden heiß, und die Härchen an ihren Armen stellten sich auf.*

*Die Türen des Lifts glitten beiseite. Silke umfasste ihre Unterlagen fester. Verdammt. Ihr Chef. Er war der Letzte, mit dem sie bis in den 23. Stock fahren wollte. Sie stieg ein und nickte ihrem Chef zu. Die Lifttüren schlossen sich, und die Kabine setzte sich lautlos in Bewegung. Silke warf einen Blick in den Spiegel. Na prima. Hundehaare auf dem dunklen Kostüm, und ihr Kopf leuchtete wie ein Feuermelder. Wann würde sie endlich aufhören, sich so ins Bockshorn jagen zu lassen?*



Achtung,  
Hochspannung! Wie Sie  
atemberaubende Texte  
schreiben.

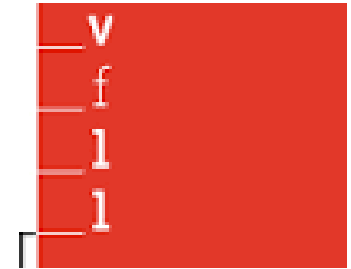


### 3. Spannung auf der Sprachebene erzeugen

- Phrasen vermeiden (sie zitterte wie Espenlaub, er schlug sich vor Lachen auf die Schenkel ...)
- Vorsicht mit Gefühlsbeschreibungen – nicht am Körper festmachen, keine Klischees. Besser: Gefühle durch die Handlungen der Figuren sichtbar machen.
- **Keine langen Nachdenkereien**, keine inneren Monologe, keine Rückblenden – das sind alles „Standbilder“: Während dieser Text durchläuft, passiert nichts anderes. Niemand spricht, niemand bewegt sich. Innere Monologe sind nur dann erlaubt, wenn sie neue Einblicke in die Figur zulassen. Vorsicht – jede Form von Erklärungen vermeiden! Und **Rückblenden sind sowieso nie eine gute Idee.** Informationen aus Rückblenden sind entweder überflüssig, dann können sie raus, oder sie sind wichtig, dann sollte man sie in Handlung „übersetzen“.



Achtung,  
Hochspannung! Wie Sie  
atemberaubende Texte  
schreiben.

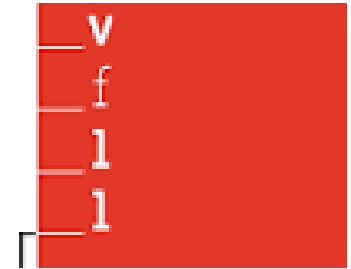


### 3. Spannung auf der Sprachebene erzeugen

- Phrasen vermeiden (sie zitterte wie Espenlaub, er schlug sich vor Lachen auf die Schenkel ...)
- Vorsicht mit Gefühlsbeschreibungen – nicht am Körper festmachen, keine Klischees. Besser: Gefühle durch die Handlungen der Figuren sichtbar machen.
- Keine langen Nachdenkereien, keine inneren Monologe, keine Rückblenden
- **Show, don't tell**
- Show, don't tell
- Und erwähnte ich schon Show, don't tell?



Achtung,  
Hochspannung! Wie Sie  
atemberaubende Texte  
schreiben.



### 3. Spannung auf der Sprachebene erzeugen

- Phrasen vermeiden (sie zitterte wie Espenlaub, er schlug sich vor Lachen auf die Schenkel ...)
- Vorsicht mit Gefühlsbeschreibungen – nicht am Körper festmachen, keine Klischees. Besser: Gefühle durch die Handlungen der Figuren sichtbar machen.
- Keine langen Nachdenkereien, keine inneren Monologe, keine Rückblenden
- Show, don't tell
- Show, don't tell
- Und erwähnte ich schon Show, don't tell?
- **Satzlänge variieren** („atemloses Erzählen“), Wechsel aus sehr kurzen und langen, aber einfachen (!) Sätzen (Komma-Reihungen)



Achtung,  
Hochspannung! Wie Sie  
atemberaubende Texte  
schreiben.



## Beispieltexte:

Julia Jenner: Jagen, sammeln und verlieben – der Liebesroman zur  
Steinzeit-Diät, SP

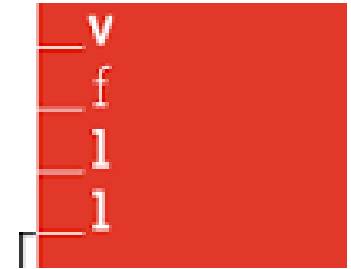
*Maike war ein sehr vorausschauender Mensch. So konnte sie an diesem Sommermorgen blind unters Bett greifen, den dort bereitstehenden Eimer zur Hand nehmen und die Reste einer ganzen Flasche Merlot präzise hineinkotzen. Normalerweise hielt Maike sich an die vom Gesundheitsministerium empfohlene Obergrenze von 16 Einheiten Alkohol pro Woche (für Frauen), gleichmäßig verteilt und mit zwei Tagen völliger Abstinenz. Aber gestern war einfach so viel Mist passiert, dass Maike nachts um halb vier beschlossen hatte, auf die Empfehlungen des Bundesgesundheitsministeriums zu scheißen und die Flasche leer zu machen.*

Simona Turini, Trümmer, Novelle, Amrûn Verlag

*Der Große riss an dem Geweih, während der Kleine sich an dem aufgequollenen Bauch zu schaffen machte. Gunnar hatte zu lange gebraucht, den Hirsch zu finden, den er vor drei Tagen angeschossen hatte. Gunnar hatte sich geärgert, ihm war Nahrung für vier Wochen durch die Lappen gegangen. Nun war er eher zufällig über den Kadaver gestolpert, der im dichten Gebüsch niedergegangen war. Die Dinger hatten ihn ebenfalls entdeckt, Ihnen schien es egal zu sein, dass das Fleisch bereits von Fliegenlarven durchdrungen war und die Organe sich verflüssigten. Gemeinsam machten sie sich über das Aas her, das auch aus der Entfernung bestialisch stank ...*



Achtung,  
Hochspannung! Wie Sie  
atemberaubende Texte  
schreiben.



## Weiterführende Informationen

- Der youtube-Kanal der Textehexe mit Videos zum Thema Dialoge, Schreibidee entwickeln und einiges mehr
- [www.textehexe.com](http://www.textehexe.com) - alle Infos zur Referentin
- [www.vfl.de](http://www.vfl.de) – hier finden Sie Schreibprofis
- extbeispiel 1, „Trümmer“ von Simona Turini, erschienen bei Amrûn. Die Autorin finden Sie unter [www.simonaturini.de](http://www.simonaturini.de)
- Textbeispiel 2, „Jagen, sammeln und verlieben – der Roman zur Steinzeit-Diät“ von Julia Jenner. Der Roman erscheint im Sommer 2016. Die Autorin finden Sie unter [www.drehbuchautoren.de/autor/julia-jenner](http://www.drehbuchautoren.de/autor/julia-jenner)